



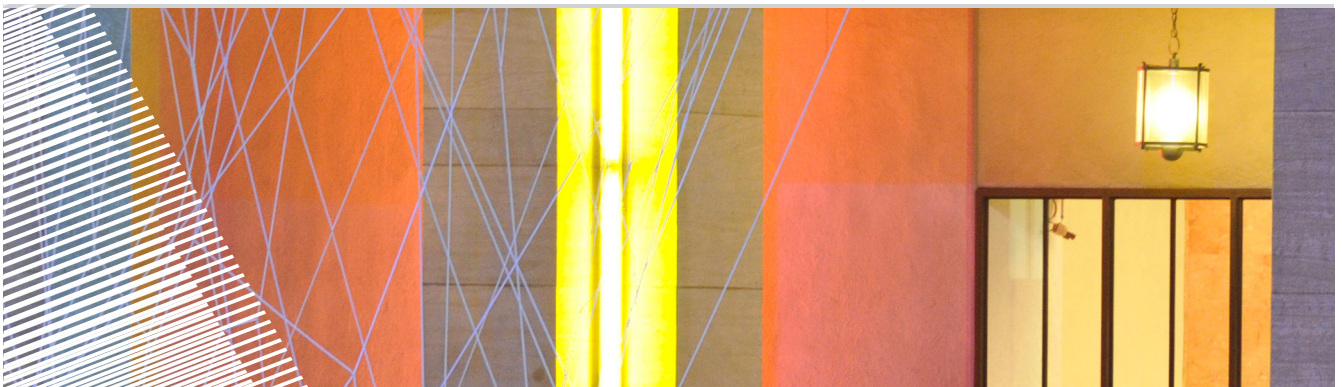
Präsidiatdepartement des Kantons Basel-Stadt

Statistisches Amt

Schlussbericht

Kulturpublikumsbefragung 2023/2024

Herausgeber Statistisches Amt des Kantons Basel-Stadt



	Inhaltsverzeichnis	2
1	Auftrag	4
2	Konzept und Methode	8
3	Ergebnisse	14
4	Anhang	16

Herausgeber

Statistisches Amt des Kantons Basel-Stadt
Binningerstrasse 6
Postfach
4001 Basel
Telefon 061 267 87 27
stata@bs.ch
statistik.bs.ch | data.bs.ch

Kontakt

Barbara Hofer-Sasshofer
Telefon 061 267 59 44
barbara.hofer@bs.ch
Catherine Zwahlen
Telefon 061 267 87 40
catherine.zwahlen@bs.ch

© Statistisches Amt
des Kantons Basel-Stadt
Mai 2025
Nachdruck unter
Quellenangabe erwünscht

KULTURPUBLIKUMSBEFragung 2023/2024

1 AUFTRAG

Im Auftrag der zuständigen Direktion des Kantons Basel-Landschaft und des zuständigen Departementes des Kantons Basel-Stadt ermittelt das Statistische Amt Basel-Stadt jene drei Institutionen mit den höchsten Besuchszahlen aus dem Kanton Basel-Landschaft. Dazu wurde in sieben ausgewählten Institutionen eine schriftliche Befragung durchgeführt.

1.1 Kulturvertrag als Ausgangslage

Seit 1. Januar 2022 ist der Kulturvertrag zwischen den Kantonen Basel-Stadt und Basel-Landschaft in Kraft. Laut Vertrag leistet Basel-Landschaft eine Abgeltung von mindestens 9,6 Mio. Franken pro Jahr für kulturelle Zentrumsleistungen, die Basel-Stadt erbringt (§ 2 Abs. 1). In der Regel erhalten jene drei baselstädtischen Institutionen mit den meisten Besucherinnen und Besuchern aus dem Landkanton die gesprochenen Mittel (§ 4 Abs. 3). Der Wohnort des Kulturpublikums bildet die Basis für die Verteilung der Abgeltung.

Dieser Vertrag über die Abgeltung kultureller Zentrumsleistungen und das kantonale Statistikgesetz (§ 9 Statistikgesetz in Verbindung mit § 7 Abs. 3 lit. A Statistikverordnung) bilden die rechtliche Grundlage der Befragung.

Laut Kulturvertrag leistet der Kanton Basel-Landschaft eine jährliche Abgeltung von mindestens 9,6 Mio. Franken für kulturelle Zentrumsleistungen an Basel-Stadt. In der Regel erhalten die drei baselstädtischen Institutionen mit den meisten Besuchenden aus dem Landkanton die gesprochenen Mittel.

1.2 Sieben ausgewählte Institutionen

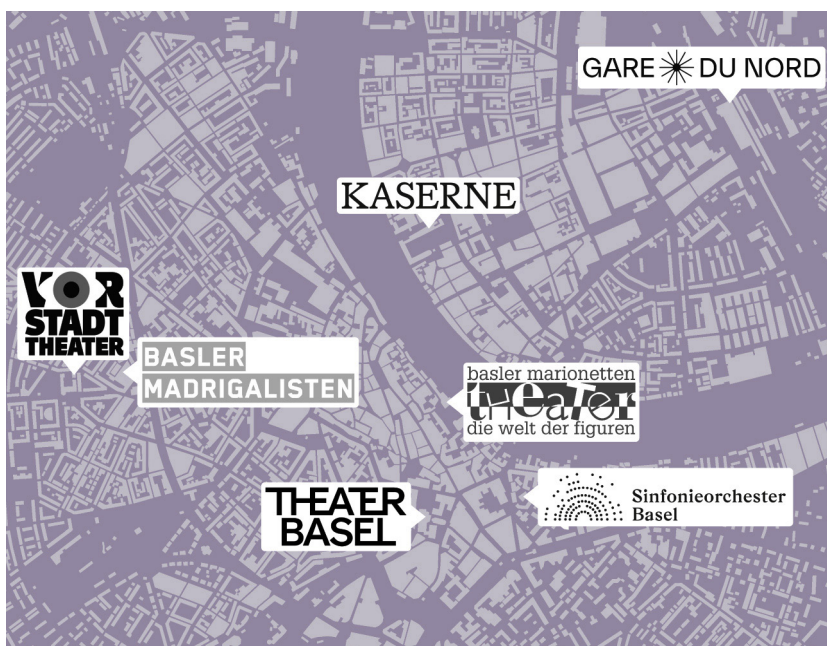
Die Befragung wurde in allen Institutionen durchgeführt, welche die Kriterien gemäss Kulturvertrag für eine etwaige Begünstigung erfüllen (§ 4 Abs. 2):

Es werden ausschliesslich Institutionen begünstigt, die:

- a) im Bereich des professionellen, zeitgenössischen Kunstschaffens tätig sind,
- b) einen regulären Betriebsbeitrag des Kantons Basel-Stadt erhalten,
- c) ein eigenes Ensemble oder Orchester beschäftigen bzw. per Leistungsauftrag Koproduktionspartner und Spielstätten für regionale Ensembles und Compagnies sind sowie
- d) nachweislich eine regionale Ausstrahlung besitzen.

Abbildung 1.1

Institutionen der Befragung



Kulturpublikumsbefragung 2023/2024; N=12 099

1.3 Kulturpublikumsbefragung zum zweiten Mal

Die zweite Kulturpublikumsbefragung wurde erstmals während einer vollständigen Spielsaison (August 2023 bis Juni 2024) durchgeführt. Die vorliegenden Daten sind robuster als jene der Vorperiode und können mit den früheren Ergebnissen nicht verglichen werden.

Das Statistische Amt Basel-Stadt führte von April bis Juni 2016 eine kurze Pilotbefragung durch. Die erste Befragung während einer gesamten Spielsaison war von August 2019 bis Juni 2020 geplant. Sie musste im Frühjahr 2020 wegen der COVID-19-Pandemie vorzeitig abgebrochen werden.

2023/2024 wurde erstmals während einer gesamten Spielsaison befragt. Die vorliegenden Daten sind somit robuster als jene der Vorperiode 2019/2020.

2 KONZEPT UND METHODE

Die methodische Herausforderung dieser Befragung liegt in der Definition einer geeigneten Grundgesamtheit: Die Grundgesamtheit dieser Befragung bilden die Besuchenden der sieben Institutionen während der gesamten Spielsaison 2023/2024. Dies sind insgesamt 211 665 Personen, die 903 Veranstaltungen besuchten. Die Aufführungen der Grundgesamtheit müssen eine baselstädtische Zentrumsleistung sein und auf dem Kantonsgebiet stattfinden. 124 Veranstaltungen wurden in die Stichprobe aufgenommen. 25 813 Personen haben diese Darbietungen der Stichprobe besucht. Insgesamt haben 12 099 Besucher und Besucherinnen einen auswertbaren Fragebogen ausgefüllt. Der Rücklauf beträgt somit 47%.

2.1 Grundgesamtheit zu Beginn der Befragung nicht bekannt

Die Grundgesamtheit bilden die Besuchenden von Kulturveranstaltungen in den sieben ausgewählten Institutionen während der Spielsaison 2023/2024. Dabei gehören nur jene Veranstaltungen zur Grundgesamtheit, die Teil des Kernauftrages der Einrichtung sowie eine baselstädtische Zentrumsleistung sind und im Kantonsgebiet stattfinden. Festivals, Fremdvermietungen und Kooperationen (ausser bei den Basel Madrigalisten) wurden ausgeschlossen. Die entsprechenden Besucher und Besucherinnen gehören nicht zur Grundgesamtheit.

Das Programm des Theater Basel und der Kaserne Basel entsteht im Lauf der Spielsaison. Die exakte Grundgesamtheit ist aus diesem Grund und weil die Anzahl der Besucher und Besucherinnen erst am Ende der Spielsaison feststeht, erst nach Ablauf der Spielzeit bekannt.

In der Spielsaison 2023/2024 wurden in den sieben Institutionen 1 051 Veranstaltungen durchgeführt. Von diesen wurden 903 in die Grundgesamtheit genommen. Insgesamt besuchten 211 665 Personen diese 903 Veranstaltungen. Manche Besuchende waren an mehreren Veranstaltungen aus der Grundgesamtheit und wurden mehrmals gezählt.

Die Grundgesamtheit umfasst die Besuchenden von Kulturveranstaltungen in sieben ausgewählten Kulturinstitutionen während der Spielsaison 2023/2024. In dieser Zeit besuchten 211 665 Personen 903 Veranstaltungen dieser Kulturinstitutionen.

In der Grundauswertung sind die erhobenen Daten nach soziodemografischen Merkmalen ausgewertet.

2.2 Stichprobe

Aus der Grundgesamtheit der 903 Aufführungen wurden 124 Veranstaltungen in die Stichprobe aufgenommen. Diese Auswahl entspricht einer geklumpten Stichprobe, da nicht einzelne Besucherinnen und Besucher, sondern ganze Veranstaltungen (Klumpen beziehungsweise Cluster) in die Untersuchung einbezogen wurden.

Zudem liegt eine geschichtete Stichprobe vor: Die Grundgesamtheit wurde zunächst in verschiedene Schichten unterteilt – in diesem Fall die Institutionen. Innerhalb jeder Schicht wurde eine Stichprobe gezogen. Bei der Auswahl der Veranstaltungen wurden jahreszeitliche Schwankungen, Sparten, Genres und Formate sowie der Tages- und Wochenverlauf berücksichtigt.

25 813 Personen besuchten die 124 Veranstaltungen der Stichprobe. 12 099 Besuchende füllten einen auswertbaren Fragebogen aus. Die durchschnittliche Rücklaufquote beträgt 47%. Das Publikum des Vorstadttheaters generierte mit 65% die höchste, jenes des Sinfonieorchesters mit 33% die tiefste Rücklaufquote.

Sämtliche Angaben zu Grundgesamtheit, Stichprobe und Rücklauf pro Institution finden Sie im Anhang unter 4.1.

2.3 Kurze schriftliche Befragung am besten geeignet

Das Publikum erhielt vor Ort vor der entsprechenden Veranstaltung einen Fragebogen zum Selbstausfüllen. Die Befragten wurden darauf hingewiesen, dass die Befragung anonym und freiwillig ist. Ausser im Marionetten Theater und Vorstadttheater wurde bei Wunsch ein englischer Fragebogen ausgehändigt.

Das Befragungsteam übergab den Fragebogen persönlich an Ort und Stelle. Dieses Vorgehen garantiert einen hohen Rücklauf. Die Befragten konnten nötigenfalls Rückfragen stellen.

Das Publikum erhält den Fragebogen vor der Veranstaltung. Die Besuchenden füllen den Fragebogen aus und geben ihn mehrheitlich vor Ort ab. Den Fragebogen finden Sie im Anhang unter 4.2.

Schulveranstaltungen sind ebenfalls Bestandteil der Befragung. Wenn die Kinder noch nicht schreiben konnten, erhielten die Lehrpersonen vor der Veranstaltung eine Klassenliste, in der sie Geschlecht, Alter und Wohnort der Kinder notierten. Sie konnten diese Klassenlisten per E-Mail an das Statistische Amt senden.

Der Fragebogen enthält ausser der Frage nach dem Wohnort Fragen nach dem Transportmittel, der Art der Werbung sowie nach Alter, Geschlecht und Ausbildung. Die Auswertung dieser Fragen finden Sie in der Grundauswertung.

2.4 Gewichtung

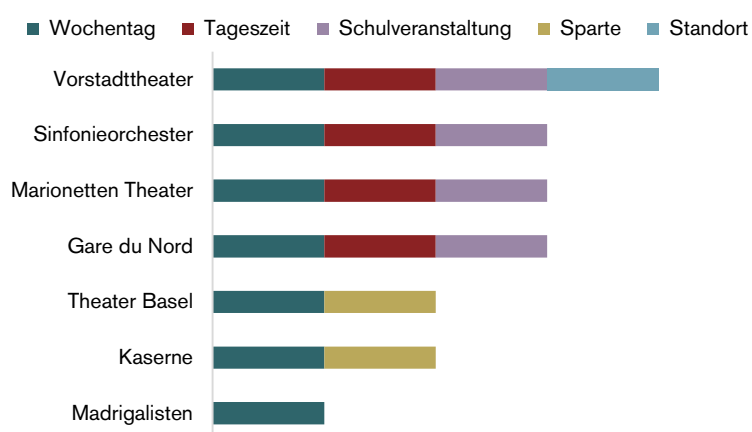
Befragungsergebnisse können durch eine ungleiche Verteilung von Gruppen in der Stichprobe oder das Antwortverhalten von Gruppen verzerrt sein. Eine Gewichtung korrigiert diese mögliche Tendenz. Sie sorgt dafür, dass die Antworten jeder Gruppe entsprechend ihrer tatsächlichen Gruppengrösse in der Grundgesamtheit berücksichtigt werden. So werden Ergebnisse genauer und repräsentativer. Jeder ausgefüllte Fragebogen wird gemäss seinem Gewicht berücksichtigt.

Das Statistische Amt hat verschiedene Kombinationen von Variablen für die Gewichtung geprüft. Die Resultate wurden – wenn möglich – nach den Variablen Wochentag (Mo-Fr/Sa-So), Tageszeit (Vormittag, Nachmittag, Abend), Schulveranstaltung (ja/nein) gewichtet. Bei der Kaserne und dem Theater wurden zudem die Sparten berücksichtigt (Kaserne: Theater/Tanz oder Musik; Theater: Ballett, Oper, Schauspiel oder Diverse).

Das Vorstadttheater musste seine Spielzeit von November 2023 bis April 2024 unterbrechen. In dieser Zeit erfolgte der Umzug von der St. Alban-Vorstadt ins Oekolampad. Für die Gewichtung wurde deshalb der Umzug (ja/nein) berücksichtigt.

Abbildung 2.1

Gewichtungskriterien nach Institution



Kulturpublikumsbefragung 2023/2024; N=12 099

2.5 Hochrechnung der Daten

Um zu ermitteln, in welche Institution wie viele Personen aus dem Kanton Basel-Landschaft kommen, wurden die Daten aus der Stichprobe hochgerechnet. In der Hochrechnung wurden die erhobenen gewichteten Anteile der Besuchenden aus dem Kanton Basel-Landschaft (in %) mit der tatsächlichen Besucherzahl der Grundgesamtheit multipliziert.

2.6 Robustheit der Ergebnisse mit verschiedenen Szenarien getestet

**Verschiedene Szenarien zeigen
dasselbe Ergebnis.**

Um sicherzustellen, dass die Hochrechnung robust ist, hat das Statistische Amt verschiedene Szenarien mit jeweils unterschiedlicher Grundgesamtheit berechnet. Die Reihenfolge der Institutionen aufgrund der Besuchszahl aus dem Kanton Basel-Landschaft blieb jeweils unverändert.

3 ERGEBNISSE

Das Theater Basel, das Sinfonieorchester Basel und das Basler Marionetten Theater ziehen die meisten Besucher und Besucherinnen der befragten Institutionen aus dem Kanton Basel-Landschaft an. Das Theater hat mit rund 34 300 Personen mit Abstand die meisten Besuchenden aus dem Kanton Basel-Landschaft. Dies zeigt die Hochrechnung der Ergebnisse der Befragung 2023/2024.

3.1 Theater, Sinfonieorchester und Marionetten Theater mit den höchsten Besuchszahlen aus Basel-Landschaft

Unter den sieben Institutionen weist das Theater Basel die höchsten Besuchszahlen aus dem Kanton Basel-Landschaft auf. Es folgen das Sinfonieorchester Basel und das Basler Marionetten Theater. An vierter Stelle kommt die Kaserne Basel. Die Zahlen basieren auf einer Hochrechnung.

Tabelle 3.1

Hochrechnung Besuchszahlen Kulturpublikumsbefragung 2023/2024 (gewichtet)

Institution	Besuchende Kanton Basel-Landschaft
Theater Basel	34 272
Sinfonieorchester Basel	9 458
Basler Marionetten Theater	4 181
Kaserne Basel	2 588
Basler Madrigalisten	814
Gare du Nord	626
Vorstadttheater Basel	588

Kulturpublikumsbefragung 2023/2024 N=12 099

3.2 Vorstadttheater mit verkürzter Spielsaison

Das Vorstadttheater hatte wegen seinem Umzug von der St. Alban-Vorstadt ins Oekolampad eine verkürzte Spielsaison. Aus diesem Grund kamen statt der rund 6 000 Besuchenden der Vorjahre nur 2 912 ins Vorstadttheater.

Wir haben eine Hochrechnung mit dem üblichen jährlichen Besuchsaufkommen von 6 000 Personen gemacht. Wir nehmen an, dass davon rund 5 500 Personen die Grundgesamtheit bilden, da einige Veranstaltungen nicht berücksichtigt werden (siehe Kapitel 2.1). Die Hochrechnung mit einem 20%igen Anteil an Besuchenden aus dem Kanton Basel-Landschaft beträgt 1 100 Personen. Das Vorstadttheater wäre damit an fünfter Stelle hinter der Kaserne.

4 ANHANG

4.1 Eckdaten der Befragung

Tabelle 4.1

Grundgesamtheit, Stichprobe, Rücklauf

Institution	Total	Veranstaltungen		Besuchende		Rücklauf	
		Grundgesamtheit	Stichprobe	Grundgesamtheit	Stichprobe	Anzahl	in %
Gare du Nord	102	88	23	5 325	1 334	820	61
Kaserne	194	155	20	22 433	4 532	2 239	49
Madrigalisten	14	9	5	2 822	1 946	703	36
Marionetten Theater	146	142	24	11 066	1 820	947	52
Sinfonieorchester	66	39	10	26 125	6 398	2 127	33
Theater	478	437	24	140 982	8 116	4 179	51
Vorstadttheater	51	33	18	2 912	1 667	1 084	65
Total	1 051	903	124	211 665	25 813	12 099	47

Kulturpublikumsbefragung 2023/2024 N=12 099

4.2 Fragebogen

Abbildung 4.1



Präsidiatdepartement des Kantons Basel-Stadt
Statistisches Amt

GARE  DU NORD

Liebe Kulturinteressierte

Im Auftrag der Regierungen der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft führt das Statistische Amt Basel-Stadt gemäss §§ 9 und 10 Statistikgesetz (StatG) bei einigen baselstädtischen Kultureinrichtungen eine Befragung zur Nutzung durch. Die Befragung ist anonym und Ihre Teilnahme ist freiwillig. Jegliche Rückschlüsse auf Ihre Person sind ausgeschlossen.

Bitte geben Sie das Datum der besuchten Veranstaltung an: . 20

- 1 Wie sind Sie auf die heute besuchte Veranstaltung aufmerksam geworden?

☐ Werbung im öffentl. Raum (Plakate etc.)

☐ Empfehlung von Bekannten

☐ Inserate in Zeitungen

☐ Webseite des Veranstalters

☐ Journalistische Beiträge (web/print)

☐ Veranstaltungsprogramm, Flyer (print)

☐ Newsletter

☐ Anderes

☐ Social Media (Facebook, Twitter etc.)
- 2 Mit welchem Transportmittel sind Sie zur Veranstaltung gekommen?

☐ Auto/Mofa

☐ Tram/Bus

☐ Zug/S-Bahn

☐ Velo/Fahrrad

☐ Zu Fuss

☐ Taxi

☐ Anderes Transportmittel
- 3 Welches Geschlecht haben Sie? ☐ Weiblich ☐ Männlich ☐ Anderes
- 4 Wie alt sind Sie? Bitte geben Sie Ihren Jahrgang an:
- 5 Wo wohnen Sie? Bitte geben Sie die Postleitzahl (PLZ) an:

☐ Schweiz PLZ

☐ Frankreich PLZ

☐ Deutschland PLZ

☐ Anderes Land
- 6 Welche ist Ihre höchste **abgeschlossene** Ausbildung? Bitte nur **1 Option** ankreuzen.

☐ (Noch) keine obligatorische Schule

☐ Matur/Abitur/Berufsmatur

☐ Obligatorische Schule

☐ (Fach-)Hochschule/Universität

☐ Berufslehre

☐ Andere Ausbildung

☐ Höhere Berufsbildung
- 7 Möchten Sie noch etwas zum Gare du Nord sagen?

Danke, dass Sie an der Befragung teilgenommen haben.

4.3 Glossar

Grundgesamtheit

Mit Grundgesamtheit ist die Gesamtheit von Individuen gemeint, über die eine statistische Aussage getroffen werden soll. Dies können zum Beispiel alle Besuchenden von Kulturveranstaltungen in einem Jahr sein.

Rücklaufquote

Bei einer Umfrage misst die Rücklaufquote den Anteil beantworteter Fragebogen an der Gesamtzahl ausgeteilter Fragebogen. Unterscheiden sich die Rücklaufquoten stark zwischen den verschiedenen Gruppen von Besuchenden einer Institution, kann dies die Repräsentativität der Stichprobe negativ beeinflussen.

Stichprobe

Eine Stichprobe ist eine Auswahl von Individuen aus einer Grundgesamtheit. Bei einer repräsentativen Zufallsstichprobe können statistische Rückschlüsse auf die Grundgesamtheit gezogen werden.

4.4 Datenquellen und Rechtsgrundlagen

Gesetz über die öffentliche Statistik (Statistikgesetz, StatG) vom 21.05.2014 in Kraft seit 01.07.2015, URL: https://www.gesetzessammlung.bs.ch/app/de/texts_of_law/453.200 (Stand 21.02.2025).

Grossratsbeschluss 20/03/08G vom 15.01.2020, URL: <https://grosserrat.bs.ch/dokumente/100391/000000391299.pdf> (Stand: 21.02.2025)

Verordnung über die öffentliche Statistik (Statistikverordnung) vom 12.05.2015, aktuelle Vers. in Kraft seit 02.09.2021, URL: https://www.gesetzessammlung.bs.ch/app/de/texts_of_law/453.210/versions/5360 (Stand 21.02.2025).

4.5 Abbildungsverzeichnis

1.1 Institutionen der Befragung	6
2.1 Gewichtungskriterien nach Institution	11
4.1 Fragebogen	17

4.6 Tabellenverzeichnis

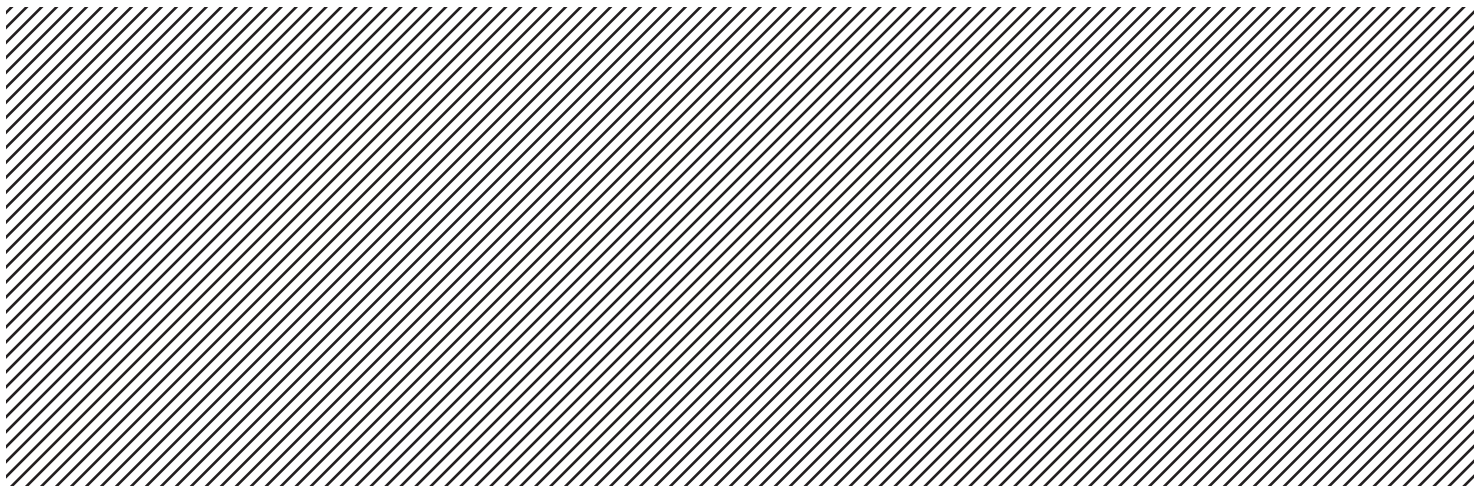
3.1 Besuchszahlen Kulturpublikumsbefragung 2023/2024	15
4.1 Eckdaten der Befragung	16

4.7 Dank

Das Statistische Amt bedankt sich bei allen Personen, die an dieser Befragung teilgenommen haben. Ohne diese Bereitschaft könnten wir keine Resultate vorlegen. Wir bedanken uns bei den Mitarbeitenden der beteiligten Kulturinstitutionen. Mit ihrer Hilfe und bereitwilligen Unterstützung war es möglich, diese aufwendige Kulturpublikumsbefragung während einer ganzen Spielsaison durchzuführen.

4.8 Weiterführende Informationen

Dieser Bericht legt das Gewicht auf die Frage nach den Besuchszahlen aus dem Kanton Basel-Landschaft in sieben baselstädtischen Kultureinrichtungen. In der Grundauswertung sind die sechs geschlossenen Fragen des Fragebogens nach soziodemografischen Merkmalen über alle Institutionen ausgewertet. Weitere Informationen zur Kulturpublikumsbefragung 2023/24 finden Sie unter: statistik.bs.ch/artikel/kulturpublikumsbefragung.



Statistisches Amt des Kantons Basel-Stadt
Binningerstrasse 6
Postfach
4001 Basel
Telefon 061 267 87 27
stata@bs.ch

Besuchen Sie uns auch im Internet:
statistik.bs.ch | data.bs.ch